

2021 TAOYUAN
鐵玫瑰
藝文學堂



西洋美術縱橫談

王德育 教授

授課時間 每週一 19:00-21:30 (2.5 小時)

第一期(共10堂) 5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/21、6/28、7/5、7/12、7/19
(6/14端午停課一次)



古典音樂逍遙遊

王世強 老師

授課時間 每週二 19:00-21:30 (2.5 小時)

第一期(共10堂) 5/11、5/18、5/25、6/1、6/8、6/15、6/22、6/29、7/6、7/13

第1期

招生中

指導單位 文化部 桃園市政府 桃園市議會 主辦單位 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心

廣告

110年 🌹 鐵玫瑰藝文學堂

一、授課時間：

110年開課期間-

1.西洋美術縱橫談-每週一19時至21時30分(2.5小時)，共計10堂課
第一期5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/21、6/28、7/5、7/12、7/19
(6/14端午停課一次)

2.古典音樂逍遙遊-每週二19時至21時30分(2.5小時)，共計10堂課
第一期5/11、5/18、5/25、6/1、6/8、6/15、6/22、6/29、7/6、7/13

二、報名期間：

4月12日(星期一)起開放報名，4月27日(星期二)前報名可享早鳥優惠。

三、授課地點：

桃園展演中心 大會議室(桃園市桃園區中正路1188號)。

四、參加對象及名額：

資格不限，每梯次65名為限。

五、課程學費：

- 1.報名以一期**10堂課**為單位，**每期\$1,600元**，學員請假恕不退費。
- 2.於開課前兩周完成報名及匯款手續，即享早鳥優惠，現折\$400(每期\$1,200元)、舊生享**8折優惠**。**早鳥優惠期間，僅可擇一優惠**。
- 3.請務必在匯款單備註欄註明學員姓名，以利登錄勾核。

4.匯款資訊

匯款銀行:013 國泰世華
銀行帳號:109-03-501178-3
戶名：藝高文創股份有限公司

5.為維護上課學員權益與珍惜資源，請於報名後「**5日內(報名隔天起算)**」完成繳交費用如逾時未繳，將取消報名資格，並將名額開放予其他學員。(例如：1月1日報名，則須於1月6日前繳交)

6.確認收到款項後，將以e-mail通知報名手續完成，如未收到通知，請主動來電(02)7708-5086詢問。

六、講師介紹：

西洋美術縱橫談【講師介紹】

王德育教授於美國藝術史頂尖名校——紐約大學 Institute of Fine Arts 取得藝術史博士學位，並於美國任教多年，基於傳薪桑梓，於 1999 年返國創辦元智大學藝術管理研究所並任所長，之後轉任臺北市立大學，推廣藝術不遺餘力。

古典音樂逍遙遊【講師介紹】

王世強老師為現任台北愛樂廣播電台「音樂線上」製作及主持人、2017 年法務部線上學習課程「音樂的寶藏」主講人。授課方式極具個人風格，從歷史的角度以既輕鬆又生活化的方式帶領學員認識古典音樂。

七、報名方式：

1. 採線上報名，請至 <https://forms.gle/mBC6Q6d8VdXtHELW8> 填寫報名資料。
2. 無法使用線上報名者，請至桃園展演中心、中壢藝術館服務台填寫「鐵玫瑰藝文學堂報名表」。
3. 報名後請至郵局或銀行劃撥繳費，完成繳費才算完成報名程序。

八、注意事項：

1. 因個人因素退、缺課者，學費不予退還，亦不接受延期使用。
2. 如本單位因故未開班或未如期開班，本單位將主動通知學員並全數退還學員已繳交之費用。
3. 參與講座之公務員及桃園市教師可登錄研習時數，教師請於每期課程開課前至「教育部全國教師在職進修資訊網」(<https://www1.inservice.edu.tw/>)報名(每堂課均需個別登錄)，課程當天需簽到，遲到超過 30 分鐘或未依規定簽到/簽退者，一律不核發研習時數。
4. 本次課程將攝、錄影記錄，參與課程即代表您同意主辦單位使用您於活動中的肖像畫面以及照片，並於後續之活動花絮影片宣傳中使用。
5. 本單位有權保留課程變動及時間調整之權利，課程若有變更將會提前告知。以上若有未盡事宜，主辦單位保留修改之權利。
6. 活動簡章及報名表可至桃園展演中心官方網站及「鐵玫瑰藝文學堂」臉書粉絲專頁下載。
7. 如有任何問題，請不吝與我們聯繫
[\(02\)7708-5086](tel:0277085086)或E-mail:2020taoyuantie@gmail.com

110年 第一期 西洋美術縱橫談

從現代到當代的西洋藝術

自從印象派以來，十九世紀末見證了劇烈的藝術變革，導致了現代藝術的興起。二十世紀以來的現代藝術在諸多面向顛覆了傳統歐洲的藝術觀念與表現，深深地影響了今日的美感與美學觀念。現代藝術傾向以流派或主義的方式來運作或行銷，但也有不少藝術家鶴然獨立，以獨特的風格聞名於世。本系列講座兼顧流派主義與個別藝術家，並依時代順序有系統地予以講解論述。

課程	日期	主題與內容
1	5/10	藍騎士領袖和抽象畫之父：康丁斯基 (Kandinsky)
2	5/17	瑞士表現主義和抽象畫家保羅·克列 (Paul Klee)
3	5/24	德國表現主義女藝術家凱特·柯爾維茲 (Käthe Kollwitz) 等人
4	5/31	德國表現主義雕塑家恩斯特·巴臘赫 (Ernst Barlach)
5	6/7	德國表現主義雕塑家威廉·雷姆布魯克 (Wilhelm Lehmbruck)、比利時的雕塑家喬治·明內 (Georges Minne)
6	6/21	一戰後的德國新客觀主義：歐托·狄克斯 (Otto Dix)
7	6/28	新客觀主義：喬治·葛羅茲 (George Grosz)
8	7/5	新客觀主義：馬克思·貝克曼 (Max Beckmann)
9	7/12	德國表現主義：藍騎士領袖和抽象畫之父康丁斯基 (Kandinsky)
10	7/19	德國表現主義：藍騎士團體

110年 第一期 古典音樂逍遙遊

欣賞表演藝術的「基本功」:經典作品怎麼聽、怎麼看？

欣賞演唱會也有訣竅, 古典音樂也能當參考！

欣賞舞臺表演, 需要怎麼準備？

從當代表演看經典作品,

第一季, 經典作品怎麼聽、怎麼看？

課程	日期	主題與內容
1	5/11	最受歡迎的芭蕾舞劇「雙人舞」場景
2	5/18	韓德爾, 神劇「彌賽亞」如何讓國王起立致敬？
3	5/25	莫札特, 歌劇「費佳洛的婚禮」, 同時代現存最好聽也最好看的歌劇！
4	6/1	威爾第, 歌劇「茶花女」, 全世界歌劇院都想挑戰的經典。
5	6/8	不常看歌劇也要認識的「歌聲」: 最受歡迎的歌劇「詠歎調」及「合唱」。
6	6/15	十九世紀德國的文化復興運動, 從巴赫的神劇「馬太受難曲」開始！(上) 巴赫、孟德爾頌和德國的交響曲和合唱音樂...
7	6/22	十九世紀德國的文化復興運動, 從巴赫的神劇「馬太受難曲」開始！(下) 巴赫、孟德爾頌和德國的交響曲和合唱音樂...
8	6/29	人的聲音怎麼和樂團對抗？演唱者歌劇之外的考驗, 管弦樂伴奏的「歌曲集」！
9	7/6	理查·史特勞斯, 歌劇「玫瑰騎士」
10	7/13	為何好像每次看都有點不同, 全世界有幾個芭蕾舞劇「天鵝湖」的版本？

110年 第一期「鐵玫瑰藝文學堂」報名表

姓名		性別	
職業		年齡	
電話	(手機)	(市話)	
E-mail			

參加場次

西洋美術縱橫談:第一期

每週一19時至21時30分(2.5小時)

第一期5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/21、6/28、7/5、7/12、7/19

(6/14端午停課一次)

古典音樂逍遙遊:第一期

每週二19時至21時30分(2.5小時)

第一期5/11、5/18、5/25、6/1、6/8、6/15、6/22、6/29、7/6、7/13

匯款單黏貼處